



Originnaire de Grande-Bretagne et issue d'une famille de musiciens, Phyllipa, bercée par la musique, commence à jouer du violoncelle dès l'âge de 4 ans. Elle donne son premier concert à 5 ans, enregistré par la BBC, entourée de jeunes violoncellistes.

Une série de bourses d'études et de récompenses lui valent une place au « Royal College of Music » de Londres et elle se produit en tournée avec le RCM Orchestra aux Etats-Unis.

Saturée par la musique classique, elle trouve un emploi au marché de Covent Garden. C'est là qu'elle fait la découverte du jazz en écoutant des musiciens de rue jouer dans le style du 'Hot Club de France' et comprend qu'elle est faite pour cette musique.

Elle déniché par hasard à Newcastle une contrebasse abandonnée dans un placard et apprend la maîtrise de l'instrument en l'espace de trois semaines pour rejoindre le quartet 'Bats Swing'. Le groupe est remarqué par le violoniste Nigel Kennedy qui les invite à l'accompagner pour plusieurs concerts...

Durant une tournée européenne de musique de rue, les Bats Swing enregistrent avec France Musique au Festival d'Avignon.

Phyllipa est encouragée à jouer et enregistrer en Suède et en France les années qui suivirent avec plusieurs groupes dans des styles variés, allant du Rock'a'Billy au Gitans Bulgares en passant par la Pop.

Inspirée par la French Musette elle s'installe en France où naît le duo Phyll et Gilles, qui enregistre et fait des tournées à travers l'Europe.

Une femme-orchestre

La richesse de son expérience musicale et les rencontres de voyage continuent à nourrir ses concerts. Avec sa voix, au violoncelle et à la contrebasse, Phyllipa enchante ses auditeurs et les lieux qu'elle visite à travers les continents.

« [...] Phyllipa Scammell. Retenez bien ce dernier nom. Avec un accent British, so charming à la Pink Martini, sa voix atypique et sensuelle est comme une perle dans un écrin de « toon pop », mélange de pop et de cartoon. »

Chorus Magazine, printemps 2007

Dans le monde entier

Phyllipa se produit dans les festivals et salles de concert du monde entier. Elle se montre également ravie d'animer des fêtes privées.

Quelques dates :

'Oris London Jazz Festival' - 'Jazz in Marciac'
'Les Musik'elles' - 'Elysée Montmartre' – 'Bath Fringe'
'Aldeburgh Festival' - 'Aiguillon Jazz Festival' ...

« Une musique entraînante et pleine de fraîcheur qui a suscité beaucoup d'intérêt parmi nos auditeurs »

Keith Loxam Producteur Jazzline-up BBC Radio3

Une voix ... une contrebasse ... un violoncelle ... une petite boîte magique !